

Il presente repertorio costituisce l'informazione scritta, complemento al complesso di concerti e conferenze presentato sotto il titolo "Retrospectiva Internazionale Computer Music '75" all'occasione del nono Autunno Musicale a Como (26 settembre - 3 ottobre '75).

Con questo documento si vorrebbe mettere in rapporto le persone che lavorano su soggetti simili nel campo dell'Informatica Musicale; e si spera di economizzare così e far convergere energie tendenti a questo genere di ricerche (\*).

Abbiamo riunito le informazioni che seguono, scrivendo circa 150 lettere (v. appendice 1) alle quali abbiamo aggiunto un "questionnaire" (v. appendice 2) e un paradigma di risposta tipo (v. appendice 3). Le lettere, evidentemente, sono state inviate solamente alle persone la cui esistenza ci era nota con recapito, il che spiega che un certo numero di persone attive nel campo dell'Informatica Musicale non figurano nel nostro repertorio; particolarmente:

- coloro cui esistenza ignoriamo
- coloro che ci son noti ma di cui non conosciamo un recapito
- coloro a chi abbiamo scritto, ma la lettera ci è stata rimandata perchè l'indirizzo non è più attuale
- coloro, infine, che non hanno trovato il tempo di risponderci.

Saremmo felici di poter correggere queste omissioni. Perciò domandiamo ai nostri lettori di comunicare il "questionnaire", o fotocopia, a coloro cui menzione manca nel repertorio, affinché questi ci scrivano e che noi possiamo pubblicare ulteriormente un'edizione aggiornata.

Le informazioni contenute nelle seguenti pagine riguardano il lavoro compiuto da ciascuno avanti la data di ricevimento (in basso a ogni pagina). Ci farebbe piacere, ancora pensando a un aggiornamento ulteriore, che i nostri corrispondenti ci tengano al corrente delle loro realizzazioni più recenti.

Abbiamo voluto rispettare il desiderio di ciascuno, pubblicando solamente le informazioni inviateci, anche se queste, per taluni, non coprono notoriamente che una parte del lavoro compiuto. Il lettore avido d'informazione esauriente potrà riportarsi alle bibliografie d'Informatica Musicale già pubblicate (p. es. quella di Lejaren Hiller, di Stefan Kotska o quella di Marc Battier).

---

(\*) Abbiamo dunque in comune finalità e metodi con la Computer Music Newsletter edita da Jerome Wenker, da dove abbiamo ripreso le parole-chiave, esprimendo i nostri ringraziamenti.

Rarissime le modificazioni intervenute nei testi ricevuti: esse ci sembravano necessarie qualche volta per render più omogenea la presentazione di riferimenti bibliografici e in casi eccezionali eravamo costretti di condensare testi troppo lunghi.

Teniamo a ringraziare Gisella Belgeri e Italo Gomez dell'Autunno Musicale a Como ed anche il segretariato del Département d'Informatique dell' Université Paris VIII - Vincennes per l'aiuto datoci nella realizzazione del nostro progetto.

Jacques Arveiller  
Marc Battier  
Giuseppe G. Englert

Note sulla presentazione:

1. Le linee a capo di ogni voce indicano nell'ordine: recapito privato indirizzo professionale, eventualmente l'appartenenza a un gruppo.
2. I titoli dei paragrafi sono abbreviazioni delle domande che all'origine erano più ampiamente formulate.
3. A destra delle pagine la colonna contiene, al livello di ogni informazione, una o più parole-chiave il cui significato è elencato qui sotto:

GMT	Soggetto generale o molteplice
MEA	Codificazione musicale analogica
MEV	Codificazione musicale visuale
MEK	Codificazione musicale su mezzi perforati
MPrC	Musica stampata dal calcolatore
MPeC	Musica eseguita dal calcolatore
MCC	Composizione musicale con calcolatore
CAMA	Analisi musicale con calcolatore
CAMD	Documentazione musicale con calcolatore
CAME	Educazione musicale con calcolatore