

16 rue Moreau, 75012 Paris, France

Département Musique, Université PARIS VIII - Vincennes,  
route de la Tourelle, 75571 Paris cedex-12, France

Groupe Art et Informatique de Vincennes, Université Paris VIII

oeuvres/works/opere

Vox, 1972, pour voix, vibraphone et percussions

MCC

Composition en Bleu, 1976, 6'  
bande magnétique 2 canaux

MPeC

Cosa Materiale, 1976, durée indéterminée  
commande de dispositifs électroniques par un  
mini-ordinateur en musique électronique vivante

MPeC

programmes/programs/programmi

VOXVVP

MCC

ALGOL 510, ordinateur CAE 510  
(le programme calcule et imprime une partition pour  
3 instruments au moyen d'un filtrage d'aléatoire)

ICOSA - RE ICOSA

MPeC

langage INTELGREU V2 de Patrick GREUSSAY,  
mini-ordinateur INTEL 8008  
(commande de synthétiseurs par un convertisseur D/A.  
RE ICOSA utilise l'interface de 8 convertisseurs  
D/A de Christian COLERE )

VIDEA

MCC

langage LSE, ordinateur TELEMÉCANIQUE T-1600,  
sortie sur périphérique de visualisation COLORIX  
de Louis AUDOIRE et Roger TANGUY  
(volet visuel d'une recherche image et son)

10/76

textes/writings/testi

BATTIER Marc  
MUSIQUE ET INFORMATIQUE: UNE BIBLIOGRAPHIE INDEXEE  
Département Musique, Université Paris VIII, 1976.  
172p.

activité/activity/attività

- développement de programmes de réalisation sonore et visuelle, à l'aide de processus de génération formels;
- participation à l'activité de synthèse hybride en musique électronique vivante, avec le Groupe Art et Informatique de Vincennes;
- préparation d'une thèse de doctorat sur l'évolution des formes et des modèles compositionnels en musique électroacoustique. En particulier, les programmes MURMUR (work in progress) tentent une articulation des modèles formels issus du travail informatique avec les autres modèles, naturels ou culturels proposés au compositeur aujourd'hui.

MCC  
MPeC

MCC

biographie/biography/biografia

1947 né à Brive-la-Gaillarde, France  
1965- cours de pratique instrumentale et de théorie musicale  
1969-72 cours d'informatique musicale avec Patrick Greussay;  
pratique musicale collective avec G.G. Englert  
1972-76 concerts de bandes magnétiques à Paris; musiques  
d'exposition  
concerts de musique électronique vivante à Paris et  
New York  
enseigne depuis 1972 la musique électroacoustique à  
l'université Paris VIII; cours de composition de  
Darmstadt 1976

10/76