

144 rue du Maréchal Leclerc, 94410 SAINT MAURICE, FRANCE

Maître de Recherche, C.N.R.S., 27 rue Paul Bert, 94200 IVRY

Responsable de l'Equipe de Recherche sur l'Analyse et la Transcription des Tablatures par Ordinateur (E.R.A.T.T.O.)

programmes/programs/programmi

Etudes musicologiques préalables au traitement informatique ( voir programmes mentionnés par Henri Ducasse ).

textes/writings/testi

CHARNASSE, Hélène et DUCASSE, Henri  
"DE L'EMPLOI DE L'ORDINATEUR POUR LA TRANSCRIPTION DES  
TABLATURES."  
Revue de Musicologie 57, 2, 1971. 107-133.

-----,  
"UNE NOUVELLE APPLICATION DE L'INFORMATIQUE AUX  
SCIENCES HUMAINES : LA TRANSCRIPTION DE MUSIQUE  
ANCIENNE."  
Le Courrier du C.N.R.S. 8, Avril 1973. 25-29.

-----,(eds.)  
INFORMATIQUE MUSICALE. JOURNEES D'ETUDES 1973. TEXTES  
DES CONFERENCES. E.R.A.T.T.O.  
C.N.R.S., Paris, 1973.

CHARNASSE, Hélène  
"TRANSCRIPTION AUTOMATIQUE DE TABLATURES : INTERETS,  
LIMITES."  
in INFORMATIQUE MUSICALE. JOURNEES D'ETUDES 1973.  
TEXTES DES CONFERENCES. E.R.A.T.T.O.  
C.N.R.S., Paris, 1973. 25-47.

-----  
"MUSICOLOGIE ET INFORMATIQUE ; LES GRANDS AXES DE  
RECHERCHE."  
Informatique et Sciences Humaines 19, Institut des  
Sciences Humaines Appliquées, Université Paris-Sorbonne,  
Dec.1973. 19-31.

6/75

cont.

CHARNASSE, Hélène et DUCASSE, Henri  
"AUTOMATED TABLATURE TRANSCRIPTION."  
Computational Musicology Newsletter 2, 1, Mar. 1975. 9-10.

-----,-----  
"L'INFORMATIQUE MUSICALE EN 1974."  
Journal de la Société de Statistique de Paris

Equipe E.R.A.T.T.O.  
SPECIMEN DE TRANSCRIPTION AUTOMATIQUE. HANS GERLE. TABU-  
LATUR AUFF DIE LAUDTEN. NUREMBERG, 1533.  
C.N.R.S., Paris, 1974.

GERLE, Hans  
TABULATUR AUFF DIE LAUDTEN, NUREMBERG, 1533, TRANSCRIP-  
TION AUTOMATIQUE, PAR LE GROUPE E.R.A.T.T.O.  
Société Française de Musicologie, Paris  
-Fascicule I, Préludes, 1975  
-Fascicule II, Chansons et pièces allemandes, 1975  
-Fascicules III, IV, V, à paraître en 1976.

activité/activity/attività

Transcription automatique et édition de notations musicales appe-  
lées tablatures ( XVI°-XVIII° s. ).

6/75