

rue du Bémel 63, 1150 Bruxelles, Belgique

Commission des Communautés Européennes, Bruxelles

Centre de Mathématique et d'Automatique Musicales (CEMAMu), Paris

oeuvres/works/opere

<u>Jubilation Heuristique</u> , pour contralto, clarinette, trompette et marimba, 1968 (Composition aidée par ordinateur, programmes GENECE de A.Debroux et A.Riotte, SECE de A.Riotte, ASCE de Van Den Maysenberg)	MCC
<u>Orbitales 1 et 2</u> , pour piano, 1970 (idem)	MCC
<u>Perspectives 360</u> , pour quatuor à cordes, 1971 (idem)	MCC
<u>Suite explicite</u> , pour clarinette seule, 1973 (idem)	MCC
<u>Transe calme</u> , pour piano, 1974 (Exploitation d'un modèle informatique de composition musicale, MODIC, de A.Riotte)	MCC

programmes/programs/programmi

GENECE (A.Debroux & A.Riotte) FORTRAN 4, IBM 360/65 génération de cycles équilibrés	MCC
SECE (A.Riotte) sélection de cycles équilibrés	MCC
ASCE (Van Den Maysenberg) association de cycles équilibrés	MCC

textes/writings/testi

RIOTTE, André.

"GENERATION DES SERIES EQUILIBREES"

Rapport interne EURATOM n°353, Jan.1963. (non disponible)

MCC

"IL NANOSECONDO BEN TEMPERATO"

Rivista IEM 5, 2, Milano, 1969.

MCC

"INFORMATIQUE MUSICALE : JONCTION NOUVELLE ENTRE ART ET SCIENCE"

Eurospectra 13, 1, Mars 1974. 2-15

GMT

"UN MODELE INFORMATIQUE D'UNE PIECE DE STRAVINSKY"
(à paraître)

CAMA

activité/activity/attività

Développement d'un modèle informatique de composition musicale.
Analyse musicale aidée par ordinateur.

MCC
CAMA

biographie/biography/biografia

1928 né à Paris

1946-50 études de composition et d'analyse avec Honegger, Jolivet, Messiaen, Barraqué

1965-70 Assistant du Chef du Centre de Calcul au Centre EURATOM d'Ispra (Italie)

depuis 1970 participe aux travaux de l'EMAMu

depuis 1972 conférencier au CEMAMu

depuis 1971 politique de l'informatique, Commission des Communautés Européennes, Bruxelles.